

### T H É Â T R E

*La folle nuit des toiles*, de Serge Travers, Éditions du Club Zéro, Paris, 84 p.

**Résumé :** Pièce de théâtre écrite puis mise en scène et jouée par un comédien de la troupe amateur des « Tréteaux de l'Ille » basée à Chevaigné, *La folle nuit des toiles* reprend de vieilles interrogations wittgensteiniennes : lorsqu'une nappe recouvre la table, qu'est-ce qui nous prouve que la table est encore là ? Quand ma main droite est derrière mon dos et que plus personne ne la voit, suis-je certain qu'elle est encore au bout de mon bras ?

Sur ces mêmes bases, Serge Travers raconte l'histoire de visiteurs malencontreusement enfermés dans l'une des nombreuses salles du musée du Louvre et qui assistent à d'étranges phénomènes : la nuit venue, les personnages des tableaux de maître sortent des cadres, et des rencontres improbables voient le jour... Cette pièce a été jouée jusqu'à Skopje en Macédoine.

**Lieu :** L'Agora (Le Rheu).

**Date :** 24 mai à 20 h 30.

### L I T T É R A T U R E

*Un appartement à New York*, de Jane Smiley, Éditions Rivage (traduit de l'anglais par Anne Damour), Paris, 1998, 301 p.

**Résumé :** Les grandes villes cristallisent de nombreux phantasmes, sombres et inquiétants : insécurité, débauche, solitude... New York (d'avant le 11 septembre) avec ses gratte-ciel, son gigantisme, ses âmes perdues, son dynamisme et ses cœurs esseulés, symbolise bien sûr l'idée qu'on peut se faire d'une mégalopole moderne ; et Jane Smiley joue avec ces codes.

Y vit donc la belle et angélique Susan Gabriel qui possède un très vaste appartement, dont la moitié de la ville a les clés (au nom d'une certaine convivialité finalement un peu frelatée). S'y retrouvent Denny (rockeur de seconde zone au sein des Deep Six), Alice Ellis (bibliothécaire pète-sec divorcée d'un fieffé poète parti pour la Californie), Noah Mast (bassiste amateur de joints), Ray Reschley (ingénieur du son) et Rya sa jolie compagne, Craig Shellady (cocaïnomanie à ses heures et qui court encore après un succès digne de faire la une du magazine *Rolling Stone*)... Toute cette petite bande vient du Minnesota ; et lorsque les cadavres de Denny et Craig sont retrouvés dans le canapé de Susan, une période de crise va bien sûr éclairer sous un nouveau jour les vies et les vices de

cette communauté. Ces amis d'enfance seraient-ils diaboliques ? Qui a pu faire un coup pareil — entrer chez Susan et commettre un double meurtre ?

Jane Smiley décrit cette tension qui croît jusqu'au dénouement de l'enquête, menée sobrement par Honey, un policier tenace et effacé dont le principal mérite est de savoir mener finement ses interrogatoires.

### T R A N S F E R T

Les **Éditions de la rue nantaise** changent d'adresse postale. Désormais, passez vos commandes auprès du service commercial sis au :

1 square Étienne Nicol  
35 200 Rennes

Pensez à vos lectures estivales et printanières : plusieurs ouvrages sont en effet encore disponibles (cf. catalogue en ligne des parutions).

### E X P O S I T I O N

*La mythologie de l'Ouest dans l'art américain, 1830-1940.*

Si, quand vient la nuit, comme Serge Travers le suggère, huiles sur toile et vieux bronzes s'animent, alors, il est temps que la direction du musée des beaux-arts de Rennes augmente le salaire de ses gardiens ! Car vraisemblablement, ce ne doit pas être une mince affaire que de veiller sur de gigantesques troupes de bisons, ou des flopees de Sioux peinturlurés ! D'autres confrontations ne manqueraient pas non plus de piment, comme par exemple entre le brave Buffalo Bill (de passage à Rennes le 15 septembre 1905 pour, notamment, des démonstrations de tir à cheval et une reconstitution du carnage de Little Big Horn) et le chef Faucon noir (peint par John W. Jarvis) ; ou entre ces ours bruns (peints par Charles M. Russell) et le bon Louis-Philippe, roi de France (1830-1848) devant la cour duquel des spectacles de danse indienne furent donnés...

Sans parler de la présence, au rez-de-chaussée, de l'auguste Chateaubriand et de la sublime Messaline, l'« impératrice-putain », dénudée — mais ce marbre tout en lascivité fait partie d'un autre fonds, d'une autre histoire — et de toute façon, les œuvres d'art sont inertes (n'est-ce pas ?).

**Lieu :** Musée des beaux-arts de Rennes.

**Date :** Jusqu'au 18 mai (Hurry up !\*).

\* Dépêchez-vous !