

« Il faut dire que nous avons tous, consciemment ou inconsciemment, élaboré pour notre vie future un petit programme idéal à la fois social et sentimental. Et que nous y tenons tous fortement. Si l'autre n'arrive pas - ou pire refuse !! - de se plier à cette projection, s'il ne correspond pas sur la durée à nos fantasmes de perfection, nous découvrons alors en nous des ressources d'intolérance insoupçonnées. »

(in *Le Code*, pamphlet de Wilfried SALOMÉ, p. 53, Éd. de la rue nantaise, Rennes, 2012, 150 p., 12 €)

### R O M A N B A N D E - D E S S I N É E

*La liste de mes envies*, roman de Grégoire Delacourt, éditions J.-C. Lattès, 2012, 192 p.

**Avis :** Jocelyne, modeste mercière à Arras, rencontre Jocelyn, qui aspire à devenir contremaître chez Häagen-Dazs. Elle rêve d'un prince charmant. Il rêve d'un écran plasma. Ça fera l'affaire. Mais leur vie de famille bascule du jour où Jocelyne gagne à l'Euromillions. L'argent ne fait pas le bonheur, quand le bonheur n'est pas déjà présent. Et quand il est présent, c'est souvent parce qu'on ne courait pas après la thune. Cette petite histoire triste qui finit bien sauf pour ceux qui ignorent comment tirer leur épingle du jeu, ressemble à la vie qu'on rêve ou à celle qu'on craint. En cela, elle est parfaitement réussie.

### T H É Â T R E

*Personne ne vous regarde*, comédie de Julien Covain, éditions de la rue nantaise, Rennes, 102 pages, 12 €, 2012.

**Avis de l'éditeur :** Baudouin est célibataire et casanier. Une troupe de théâtre débarque chez lui, mettant fin à la morne quiétude des lieux. Contraint de subir la présence d'un metteur en scène et de comédiens intrusifs et tourmentés, le pauvre Baudouin s'efforce de conserver son calme. Par cette première comédie, Julien Covain nous démontre par l'absurde et l'ironie que le cauchemar serait tout proche dans un monde où le théâtre aurait les pleins pouvoirs. Ce ne sera néanmoins pas une raison suffisante pour nous dissuader de nous y rendre dès que faire se pourra, au théâtre.

### E X P O

**Où :** Au 28 rue Bigot de Prémeneu, Rennes

**Quand :** Jusqu'à fin mai 2012

**Quoi :** Sur les murs du bar *Le Panama*, auprès des pompes à bières ou au-dessus des cheminées, retrouvez les planches dessinées et peintes par Master Sri. On y revoit les héros Paul Rougissant, Mic Lebeau et Églantine, dont le deuxième opus, *10 principes pour résoudre la crise et mener une existence miraculeuse* (102 pages, 10 €) attend toujours ses premiers lecteurs.

*Rien vu, rien entendu*, recueil collectif coordonné par Sandrine Apers, éditions Les Points sur les i, 2012, 144 pages illustrées en couleur, parfois avec brio, toujours avec grand cœur.

**Avis :** Un recueil de dessins pour lutter contre la violence innommable qu'est l'inceste : voilà une bonne idée. Sanrankune, Planzer, P'tit Lu, Pil ou Zaylatan, appartenant tous au collectif *Les Moutons Noirs*, ont ainsi trempé leur plume dans l'encre la plus noire pour donner forme à cet ouvrage. Informer sur ce sujet, aussi peu léger soit-il, est une œuvre de salubrité. Le dessin d'humour noir aide à dédramatiser l'excessivement tragique, si souvent tu, au grand dam des victimes. Cela dit, pourquoi est-il tu ? C'est (et c'est la bonne nouvelle) sûrement en partie parce que tout le monde n'est pas directement concerné par les crimes incestueux (ni par les crimes en général). Et tout ce qui contribuera à faire en sorte que l'horreur reste l'exception, que l'abominable soit l'anomalie, que l'abject ne devienne jamais la monnaie courante, devra être salué.

### C I N É M A

*De rouille et d'os*, de Jacques Audiard, avec Marion Cotillard, Matthias Schoenaerts, Bouli Lanners.

**Avis :** Durant les premières minutes, j'ai eu l'impression que ce n'était pas de ce genre de films, surtout pas en plein mois de mai, dont j'avais besoin. Âpre, viril, maussade, brusque, triste comme un périph' par temps de pluie, pathétique. Puis l'histoire se décante. Des éclaircies se font. On s'attache aux personnages principaux : Ali, le père dans la panade (Matthias Schoenaerts), son fils Sam, et Stéphanie, la jolie dresseuse d'orques (Marion Cotillard). La vie qui ne fait pas de quartier et dont les coups tombent sans crier gare se charge de les réunir. Et l'amour éclot. Les seconds rôles sont eux aussi d'une belle épaisseur : la sœur d'Ali, humble caissière (Corinne Masiero), et son mari, humble camionneur, passés maîtres dans l'art de la débrouille ; les collègues d'Ali qui bossent dans la sécurité et se passionnent pour l'*ultimate fight* et le *kick-boxing* ; l'organisateur de paris clandestins qui n'est pas loin d'être une parfaite ordure (Bouli Lanners)... Acteurs crevant l'écran, effets spéciaux bluffants, densité du scénario, on n'aura franchement pas perdu son temps.

